

Autor: Petr Kružík

Rubrika: hifi

Zesilovače jsou hnací silou a srdcem každého audiosystému. Ať formy separátní, integrované či rovnou AV kombinace, podílejí se hlavní měrou na chodu systému. Jeden zdařilý integrovaný z provenience japonské značky Marantz se Vám pokusím v této recenzi trochu přiblížit. V koupi jej pak vřele doporučuji především vyznavačům ostřejšího a živějšího podání muziky, kde oproti přísné neutralitě zesilovačů anglické značky NAD, svým specifickým „japonským“ charakterem zvuku s maximálně detailním podáním vykreslení prostoru vpravdě exceluje.

[Marantz PM7200 je možné zakoupit v internetovém obchodě www.audioexpert.cz](http://www.audioexpert.cz)

Japonská značka Marantz není pro fanoušky kvalitního poslechu neznámým pojmem. Naopak, za 51 let svého působení na trhu (cca 10 let na českém) oslovila mnohé a vydobyla si v hifi branži velmi dobré jméno. Úspěch samozřejmě nevzniká samovolně, Marantz povyšoval krůček po krůčku díky kvalitě svých produktů. Tvrdá práce v inovacích předcházely prestižní ocenění. Lví podíl na tomto aspektu si může připsat zvukový hifi guru a ambasador Marantze, Ken Ishiwata. V České republice si pak velkou míru zásluhy připisuje stabilní hráč pole, výhradní distributor Audio International z blanenského Ráječka.



### Popis

Testovaný zesilovač je prostředním modelem základní „range series“ od Marantze. Konstrukcí spíše pokračovatelem modelu PM8000, který byl rovněž s možností pracovního zapojení v třídě A. Tenhle vzhledný prostředníček, to se sluší poznamenat, není žádné hifistické ořezávátko. Jde vskutku o pořádný kus integrovaného zesilovače. Když dále 12.5kg netto vážícího drobná podporují i úctyhodné rozměry 440x159x375mm, na které se v pohodě usadil i můj referenční dělenec od Rotelu, vyžaduje si na recenzentovi náležitý respekt. Na první pohled zaujme skvěle zvládnutý design a přesné řemeslné zpracování, jenž katapultuje zesilovač dále o notný kus kupředu pelotonu potenciální konkurence. Že nejde vpravdě jen o laciné vnější pozlátko by nedůvěřivci dále napověděl pohled do interiéru skříně.

Přednímu 5mm silnému kovovému panelu barvy „champagne“ dominují dva rozměrné otočné ovladače. Levý „input selektor“ slouží k přepínání jednotlivých vstupů, pravý je ovladač hlasitosti. Mezi nimi nalezneme 7 kontrolky indikace zařazených vstupů a tape monitor příposlechy 1 (TAPE) a 2 (CDR/MD). Dole zleva úhlednou řadu začíná tlačítko Power, sluchátkový výstup pro Jack 6.3, IR-senzor dálkového ovládání, tlačítka aktivace prvního (8Ohm), druhého (8Ohm), či obou párů reprosoustav (16Ohm). Pokračuje přes přepínač REC selektor, korekce basů a výšek (100Hz a 10kHz +8dB) přechází po mnohem zajímavější tlačítko „Class A“ (viz třída A) a nezbytné highendovské „Source Direkt“ (přemostění korekcí). Poslední řadu uzavírá regulátor stereováhy „Balance“.

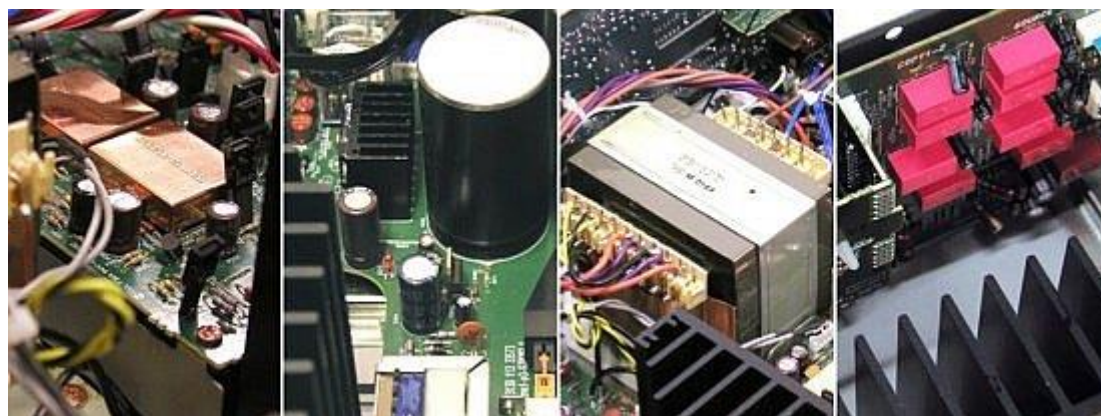
Na zadním panelu lze pak nalézt zprava sběrnici pro síťové připojení tří dalších komponent, firemní systémovou sběrnici Remote control, přes níž lze ovládat ostatní připojené komponenty MARANTZ, jednotlivé vstupy a výstupy, respektive 4 páry zlacených RCA-cinch vstupů, 1 pár + GND pro integrovaný phono předzesilovač „movin` magnet“ (MM), a 2x2 páry RCA-cinch zlacených vstupů a výstupů pro TAPE 1 a CDR/MD. Poslední 2 páry RCA-cinch vstupů označených jako PROCESSOR in-out slouží pro připojení externího signálového procesoru či ekvalizéru. Na masivní šroubovací terminály reprosoustav připojíte pohodlně kabel do průřezu 4mm<sup>2</sup>, případně vodič napájený na banánek.



Dálkový ovladač RC8000PM: Systémový, pro ovládání ostatních komponent značky MARANTZ. Jednoduchý plastový s pryžovými tlačítky. Designově vkusně řešený, v pravé i levé ruce dobře pasující. S ovládáním jsem neměl problému, účinnost je dobrá v úhlu cca 60st od remote senzoru.

### Konstrukce

Co nalezneme v útrobách přístroje? Díky různým propojům je na první pohled vše trochu nepřehledné, interiér integrovaného zesilovače může vypadat i vzhledněji. Stačí podívat ke konkurenci (například NAD, Creek, Arcam). Na druhý pohled již nelze jen tak přehlédnout pečlivost práce, logičnost a především přítomnost velmi kvalitní součástkové základny Marantze. Desky plošných spojů jsou natolik specifikovány, že dokonce odhalíte přítomnost komponent tří původních typů zesilovačů. Bezpochyby ale modifikovaných.



Srdce sedmtisícdvoustovky napájí velký transformátor z EI plechů (cca 300VA), centrálně umístěný hned za čelním panelem. Po obou stranách mu sekundují „desky přepínání“... vstupů, reproduktorů, korekce, jež jsou vlastní PM 7000 a PM 8000. Zdroj a filtraci naleznete vlevo (zde PM 68). Filtraci zajišťující dva firemní elektrolytické kondenzátory elty MARANTZ, oba hlásí hodnotu 12 000 mikrofaradů. Ostatní elty nesou jméno německé firmy ELNA Capacitors, selektivní třídy Silmic. Vstupní díl se nachází vpravo a hlásí se původem k PM 68. Stejně tak výkonová část, jež je nejrozměrnější a díky vysoce předimenzovanému chlazení výkonových zesilovačů zabírá celou plochu středu. Výkonové tranzistory jsem bohužel neidentifikoval, jsou oku umě zakryty stínící deskou pod plošnými spoji. Výkon zesilovače je na běžné bytové podmínky více než dostačující, sedmtisícdvoustovka do 8 Ohmů dává 105 Wattů, ve třídě A 28

Wattů.

K testovanému kusu bych měl lehkou připomínku. Překvapil mě slabý „zvuk“ transformátoru, jenž v zapojení v třídě A sílí. Když procházející proud pravděpodobně rozechvíval EI plechy, pak v tichém nočním poslechu volných pasáží byl někdy obtěžující. Výrobci bych raději doporučil užít jen o málo dražší zapouzdřený toroid.

### **Funkce a vychytávky**

CLASS A – jinak též třída A. Nejedná se o kvalitativní označení (např. u přístrojů Technics), jak se často v diskusích dozvídáme, ale o zapojení tranzistorů (zde konkrétně koncového stupně) v třídě A. Tranzistor pracující v třídě A má minimální zesílení, tedy i účinnost, hlavně ale je mu vlastní minimální zkreslení! Kolektorový proud protéká tranzistorem po celou délku periody budícího harmonického kmitu. Naprostá většina zesilovačů pracuje v kompromisním zapojení tranzistorů v třídě AB. Této třídě je vlastní solidní zesílení, potažmo účinnost, malé zkreslení. Kolektorový proud protéká tranzistorem po více jak polovinu a méně jak celou délku periody budícího harmonického kmitu. Délka je určena, respektive úhel otevření tranzistoru je obecně závislý na napájecím napětí a velikosti zátěže.

Výrobce v manuálu důrazně napomíná uživatele provádět přepínání mezi AB / A při vypnutém přístroji! SOURCE DIRECT - tlačítko, jímž se vypínají veškeré korekční členy a signál jde přes minimum zkreslujících faktorů přímou cestou. Pro kategorii HighEnd naprosto nepostradatelné.

HDAM – výrobce specifikuje takto: samostatné obvody nahradí operační zesilovače nízkošumovými nezávislými prvky a krátkými signálovými cestami. Zachovávají dynamickou strukturu hudby způsobem, který přesně překládá dokonce i snadno zranitelné vysoké frekvence. Výsledkem je dynamický zvuk, expresivní charakteru, plný jemných detailů.

### **Zvukové vlastnosti**

*Zdrojem signálu byl CD player DENON DCD-3000, přes kabely Clearaudio Discovery Trident, poslouchalo se na sloupových reprosoustavách P.K. Monitor 8SE (kevlaru SEAS) a stojanovkách JM Lab Elektra 905 (Focal). Nahrávky: DIDO - Life For Rent, Phil Collins – Hits, DEAD CAN DANCE - Into The Labyrinth, The CORRS – Unplugged, ALR JORDAN Collection - #2/Guitar, Still Harry After All These Years z provenience Sheffield Lab, a HDCD sampler2 od Reference Recordings.*

Tento zesilovač se vám hned rázně ohlásí! Podle prvního dojmu musí být každý nadšen. Jeho zápory vyjdou najevo až po delším soustředěnějším poslechu. Nehraje si totiž na absolutní neutralitu, sází na dynamiku, a zejména na vzorovou prezentaci prostorových informací.

Sedmtisícdvoustovka v testu bezproblému ukočirovala basovou pasáž tracku "It Doesn't Matter" zpěvačky Allison Krauss. Basy byly pevné, impulsní odezva rychlá, objemově jich bylo oproti referenci snad až příliš. Vokál a vůbec podání řečového pásma je Marantzovou silnou zbraní. Ať už se jednalo o unplugged Corrs, či studiovku Sary K, byl jsem nadmíru spokojen. Výtka padla pouze k ostřejším sykavkám. To by napovídalo, a poslech detailů a dozvuků vyšších kmitočtů na albu Harryho Jamese mě v tomto utvrdil, o možném zvednutí pásma vyšších kmitočtů. Jejich mírné agresivité. Dodávám mírné, oproti PM 7000 je to kvalitativní skok! Naopak poslech tohoto alba, unplugged Corrs i HDCD sampler Reference Recordings, potvrdil excelentní zvládnutí prostorových informací. Bylo vcelku jedno zda se jedná o jednotlivé nástroje, shluky, či celá tělesa. Nic nebylo maskováno, Marantz vždy precizně separoval každou složku, každý nástroj, jejich případná lokalizace mi nečinila nejmenších problémů.

Ještě něco k poslechu zesilovače ve třídě A. Zapojení zesilovače do „áčka“ zvuku prospívá. Celé spektrum se uklidní, vysoké kmitočty zjemní a zpřehlední. Reprodukce je uhlazená, v řadě aspektů ne nepodobná Rotelu. Logicky se ale díky nižší výkonové rezervě sníží dynamika. Beru ji jako vítanou možnost. Avšak zároveň poznamenávám, do pravého „áčka“ elektronkových zesilovačů jí schází mnoho...

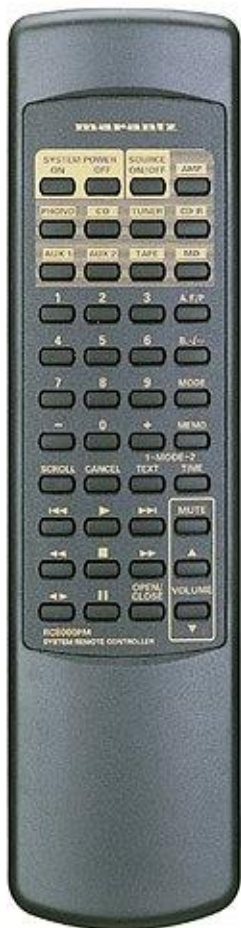
### **Resumé**

Sériový předchůdce sedmtisícdvoustovky, PM 7000, sběratel ocenění německých i českých časopisů, dal zesilovači do vínku excelentní vzdušnost-živost, precizní zobrazení a separaci nasnímané scény. Jediné (nejen mé) výtky byly směřovány na lehké zvednutí okrajů pásma. Výšky navíc trpěly nádechem

syntetičnosti a byly zdrojem mírné agresivity. Je výbornou zprávou, že Marantz je zas o krůček dál. Zvednutí okrajů sice zůstalo, ale co je důležitější, agresivita vysokých kmitočtů z velké části ustoupila. Zvláště při zapojení v třídě A byly výšky takové jako mají být. Příjemné, uhlazené. Navíc si přístroj uchoval klady pro které byl opěvován. Perfektní prostorovost, lokalizace a separace jednotlivých nástrojů. Plně etablovaný ve střední třídě (cca 500 Euro) je jedním z jejich nemnoha favoritů. Rivalem mu je například NAD C-352 a ROTEL RA-01.

+ excelentní prostorovost, lokalizace a separace jednotlivých nástrojů...

- lehké zvednutí okrajů pásma, ve spojení s kovovou kalotou reprosoustav ostřejší zvuk...



### Technické parametry

Cena: 17 990 Kč

Jmenovitý výkon (DIN) 2x 95 / 8 (W / ?)

Kmitočtový rozsah 10-50 000 Hz

Odstup signál/šum 88 dB

Linkové vstupy 5

Linkové výstupy 2

Phono vstup MM

Pre-out ne

Rec-out ano

Direct ano

Sluchátkový výstup jack 6,3 mm

Připojení 2. páru reprosoustav ano

Dálkový ovladač ano

Příkon provozní/pohotovostní 100 / ? W

š. 44.0 cm

v. 15.9 cm

h. 37.5 cm

Hmotnost 12.3 kg

HDAM (Hyper Dynamic Amplifier Module)

Tape monitor

Zlacené terminály

Dvě sady reprosvorek pro bi-wiring nebo multi-room

Sběrnice D-Bus pro dálkové ovládání komponentů Marantz

Kovový čelní panel