

Autor: Petr Kružík

Rubrika: hifi

Integrované zesilovače kolem desetitisícové hranice se těší převelikému zájmu hifistické rodinky. Kupují je především mladí začínající kolegové, ti kteří již notně odrostli zvuku plastových věžiček a od zvuku přeci jen chtějí něco víc. Věrnost. A tu má právě NAD ve svém erbovém štítu. Pokud za našich mladých let byl synonymem hifi Technics, po vstupu mnohých, kdys nedostupných na trh, teď vpravdě ustupuje pod náporem kvalitních značek. Firma NAD takovouto kvalitu právě představuje. Desetitisícová hranice samozřejmě značí mohoho kompromisů, přesto ji těmto novým kandidátům naší hifirodiny vřele doporučuji.

Anglická firma **NAD** je již od svého zrodu roku 1972 synonymem kvality. Přesněji maximální kvality za rozumnou cenu. Za třicet let působení na trhu si vydobila značné renomé mezi technicky vyspělými odborníky - konstruktéry, tak i mezi širokou hifistickou veřejností. Na její výrobky pějí chválu nejen domácí-anglické, ale v podstatě všechny evropské časopisy, Českou republiku nevyjímaje. Zesilovače, CD-přehrávače, kazetové magnetofony, tunery, se nejednou staly vítězi testů či dokonce komponenty roku. Precizní konstrukční provedení, kvalitní součástková základna, vynikající NADčasový design, příznivá cena. To jsou vpravdě silné klady, jež jsou motorem stálých úspěchů produktů značky NAD.

Po důkladném proklepání modelu C-350 Martinem Dittmannem, většího a silnějšího bratříčka modelu C-320, je na mě, abych podrobil po měsíčním domovském hostování i tento zesilovač trefnému resumé. Tak vzhůru na něj!



NAD C-320 je třetí generací zesilovače NAD 3020. Zesilovače, jež si za rámeček může posadit jeden přídomek - nejuspěšnější integrovaný zesilovač všech dob.

Třicetdvacítka se totiž prodalo neuvěřitelné množství. V roce 1992, kdy byl tento model ještě na trhu, byl se slávou vyroben miliónty

kus. Přesto u NADu neusnuli na vavřínech. Vývoj jde s každou novou verzí překotně kupředu.

Popis

Třicetdvacítka je druhým modelem základní "céčkové" řady NADu, čítající tuším 4, repektive 5 modelů (300-320-320BEE-350-370). Po vybalení z krabice se na vás usměje 435x100x290mm velký a 6.5kg netto vážící drobek. Neznalého asi na první pohled příliš neuchvátí design, tak jako třeba v případě modelů Marantz. Design je totiž tradiční, nejlepší slovo je asi funkcionalisticky střídmy, módními vlivy příliš neměnný. NAD je tímto designem pověstný a kolik diskusí a sporů se na toto téma vedlo je už teď nemožné spočítat. Slyšel jsem i názory typu odporná šedomyší krabice, horší jak Tesla v 80 letech apod. Nevím, mě samému se jeví krásný. No, žabomyší spory radši nechme "designofilům", jež si s hadříčkem blýskají své kočičí zlato, neboť stejně tak je totiž NAD pověstný svou excelentní zvukovou kvalitou! A o tu by nám všem mělo jít především! Vnější konstrukce je přesně taková jaká má být. Vzhledná, účelná a řemeslně naprosto precizní. Na předním 2mm silném předním panelu naleznete zleva hlavní síťový vypínač, pod ním zásuvku na sluchátka 6.3 jack, v úhledném oválku pak IR-sensor dálkového ovládání, po té přepínače vstupů Tape1/monitor, Tape2, Tuner, Aux, Video, CD a Disc, každý nahoře indikován ledkou, a poslední je indikace funkce Soft Clipping. V druhém oválku pak korekční funkce Bass, Treble, Balance, no mezi prvními dvěma i jejich vypnutí Tone Defeat. Úplně vpravo pak v ruce dobře pasující otočný ovladač pro Volume Control. Trošku mě mrzí absence phono předzesilovače, byť i jednoduššího MM, gramodesky má jistě nejeden z nás. Lze jej ale dokoupit (desku), případně i dokoupit (NAD Phono Pre-1).

Na zadním panelu lze pak nalézt zleva firemní systémovou sběrnici NAD-link, přes níž lze ovládat ostatní

připojené komponenty NAD, jednotlivé vstupy a výstupy, respektive 5 párů RCA-cinch vstupů a 2x2 páry RCA-cinch vstupů a výstupů pro TAPE1 a TAPE2. Dále pak jednoduché přemostění PRE/MAIN mezi řídicí a výkonovou sekcí. Toto doporučuji nahradit kvalitním kabelem (postačí 10-15cm) s odpovídajícími cinch konektory (Např. Clearaudio Discovery Trident + RCA značky WBT).

Na kvalitní šroubovací terminály reprosoustav připojíte pohodlně kabel do průřezu 4mm², u "šestek" případně na vidličku, nebo po vyndání záslepky i vodič napájený na banánek. Posledním v řadě je pod terminály umístěný přepínač ON/OFF SOFT CLIPPINGu. Dálkový ovladač NAD 450: Systémový, pro ovládání přehršle komponent značky NAD. Rozhodně nevybočuje z designu NADu. Čtvercové, nahoře u IR ledky zkosené. Pryžové trojúhelníčky, čtverečky, kolečka. Zajímavá konstrukce, opět s přídomkem plně funkcionalistické. Ovládá se s přehledem, ikdyž do ruky by mohlo padnout lépe. Při přepínání musíte vcelku dobře mířit, ale lze si poměrně brzy zvyknout.

Konstrukce

Je dobré vědět co se skrývá v útrokách komponent. Pokud exteriér někoho odradil, nad interiérem třístadvacítky zaplesá nejedno srdce hifistovo. Logické a čisté spoje, kvalitní součástková základna, vše podtrženo řemeslně precizní prací.

Srdce třístadvacítky napájí masivní toroidní transformátor, umístěný v čtverhraném plechovém bazénku. Na samostatné "power-desce" naleznete filtraci zajišťující 4 firemní Elyty NAD. Dva hlavní čítají 15 000 mikrofaradů, další pak 3 300 a 2 200 mikrofaradů. Dále pak na hlavní desce plošných spojů jistojistě vaše oko zaujmou bohatě předimenzované výkonové tranzistory, relátka HUIGANG přepínající vstupy, jakož i vedení výkonového signálu 1mm silnými měděnými pásy, a před reprosvorkami impedanci připojených reprosoustav zjišťující a zdroj následně optimalizující obvod ISC.

Pokud vás nepřesvědčí výrobcem udávaný výkon 2x40 Watt do 4 či 8 Ohmů, tak další čísla, dynamický impulsní výkon 160 Watt do 2 Ohmů a maximální výstupní proud 35A!, vezte představují víc než dostačující výkon pro běžné bytové podmínky.

Funkce a vychytávky

SOFT CLIPPING - Výborný obvod, specialita vyvinutá firmou NAD. Pokud výstupní napětí zesilovače přesáhne hodnotu odpovídající maximální hodnotě výkonu, dojde k přebuzení zesilovače, nastává tzv. "tvrdá limitace signálu" (hard clipping-ořez). Vzniká velké množství nepříjemných spektrálních složek, např. pronikání rušení ze zdroje, harmonických, kde pak nevyhnutelné zkreslení může zapříčinit i neslavný konec nejednoho reproduktoru. Obvod Soft Clipping si klade za úkol limitaci maximálně ukočirovat a nahradit za "měkké" omezení limitace signálu zesilovače a ve vysokých hlasitostech tak i zlepšit kvalitu reprodukováného zvuku. ISC - Impedance Sensing Circuit - obvod jež automaticky po zjištění impedance připojených reprosoustav optimalizuje parametry zdroje tak, aby sinusový výkon zesilovače zůstal konstatní. PRE/MAIN - Není špatné vědět, že váš zesilovač může pracovat odděleně. Řídicí část od výkonové. Lze tak v poklidu po dokoupení dvou monobloků (např: NAD C270) aplikovat dual mono... DIRECT/TONE DEFEAT - tlačítko, jímž se vypínají veškeré korekční členy a signál jde přes minimum zkreslujících faktorů přímou cestou. Pro kategorii HighEnd naprosto nepostradatelné.

Zvukové vlastnosti

Zdrojem signálu byl CD player DENON DCD-3000, přes kabely VAN DEN HULL D-102MKIII, poslouchalo se na sloupových reprosoustavách P.K. Monitor 8SE (kevlary SEAS) a stojanovkách JM Lab Elektra 905 (Focal).

Nahrávky: DEAD CAN DANCE - Into The Labyrinth, ALR JORDAN Collection - #2/Guitar, The Ultimate Demonstration Disc - Chesky Records, Audio - Die Super Hörtest CD a nakonec oříšek z největších - Still Harry After All These Years, z provenience Sheffield Lab.

První dojem z poslechu je výborný. Jako první trkne posluchače vzorová čistota a neutralita, což jsou průvodní znaky věrného zvuku. Basová složka pohodově jemná, přesto pevná, impulsní odezva rychlá. S

bravurou u této cenové kategorie nevídanou ukočírovala basovou pasáž tracku "It Doesn't Matter" zpěvačky Allison Krauss. Středů čistě, cizorodé zabarvení minimální. Lahůdkou je poslech celého CD Chesky. Klavír z CD Audia či Chesky je skutečně klavír, nikoli klapkobřinkostroj, vokál Sary K. či Livingstona Taylora je reprodukován velmi příkladně, s kvalitním zobrazením prostoru pak lehko navozuje pocit přítomnosti zpěváka přímo v místnosti. Zadní volavku v albu Dead Can Dance "Into The Labyrinth" nikdo nedrží pod krkem, jak jsem u této kategorie zvyklý. Výšky mě dostávají. Pokud znáte projev mnohem dražšího Marantze PM-8000 v tomto spektru, tak přesně pravý opak. NAD je prostě lepší. Takové slýchávám u zesilovačů ROTEL - čistě, neřezou, s množstvím nízkoúrovňových detailů. Třeba metličky, to je jedna radost. Prostorovost a lokalizaci má MARANTZ pro změnu excelentní, NAD za ním tady poněkud pokulhává, ale popravdě je to přeci jenom jiná kategorie. Prostorovost NADu je přirozená. Nic nechybí, nic nepřebývá. Rovněž lokalizovat nástroj mi nečinilo problému. Velká koncertní tělesa mají sice občas tendenci maskovat se a slévat, na druhou stranu ukažte mi zesilovač za "desítku" jež jednotlivé nástroje separuje lépe. No, sečteno-podtrženo. Nechci zde mluvit v superlativech, ale na integrovaný zesilovač "za bratru jedenáct" solidní nářez zvukové kvality!

Resumé

NAD C-320, je zvukově excelentní přístroj, jež ve své cenové kategorii bude hledat konkurenta stěží. Komerce představovaná SONY, TECHNICS, PIONEER apod. je hluboko pod ním a nekomerční značky zase v kategorii poněkud nedostupnějších. No a pokud se vaše drahé polovičky dokáží sžít s "šedomyším designem":) máte vyhráno. Respektive vybráno. A pokud přeci jen ne, berte to s NADhledem. Hifi zdar!