

Autor: Petr Kružík

Rubrika: hifi

Pokud právě uvažujete o obměně svého stávajícího "lovce" VKV vln, nebo zvažujete koupi tuneru nového, Denon TU-1500RD by ve vašem potenciálním výčtu kandidátů rozhodně neměl chybět. Ve své třídě je považován za referenci. Příjmovými vlastnostmi stoprocentně na výši, výbavou nešetří, a zvukově mezi konkurenty již vpravdě exceluje. Poněvadž leží ve stejné cenové a kvalitativní skupině spolu se SONY ST-SB 920, budu ve většině testující aspektech srovnávat s tímto podařeným modelem značky SONY.



Předně je třeba si položit otázku: Co požaduji a očekávám od tuneru za bratru 10 tisíc?

Předně výbornou citlivost, již lze v této třídě u většiny tunerů považovat za referenční. Selektivitu, s "módy" narrow, či super narrow, s níž lze v poklidu a s naprostou čistotou přijímat slabou vzdálenou stanici dvě desetiny megahertz od místní, velmi silné. Neb dvě slabší, jen desetinku "vzdálené". V neposlední řadě také krystalicky čistý, dynamický, a prostorově zřetelně prokreslený zvuk. Nutno říci, DENON tyto základní aspekty splňuje bezesbytku.

Popis: Patnáctistovka je nejvyšším modelem Denonovým, vyjma cenově výše posunuté řady "S", a dodává se na náš trh ve dvojím provedení. Černém a Zlatém. Doplnuje patnáctkovou řadu, respektive konkrétně: integrovaný zesilovač PMA-1500R, CD přehrávač DCD-1550AR a MD-rekordér DMD-1600. Pozitivní je fakt, že za zlatou verzi nemusíte sáhnout hlouběji do peněženky, jako třeba právě u zmíněném Sony, obě stojí stejných 10.800 Kč. Především zlatý, působí v sestavě komponent meješťátně a vpravdě elegantně. O výborný design se postarala precizně odvedená řemeslná práce a 8mm silný profilovaný přední hliníkový panel.

Zobrazení všech indikovaných funkcí si bere na starost centrálně situovaný bíločervený bodový display. Intenzita jeho jasu je vysoká, písmo bezproblémově čitelné i za denního světla a z ostrého úhlu. Display zobrazuje aktuální paměťový bank, RDS-PS-název stanice, ostatní RDS-funkce, příjmové nastavení a zvolený typ ladění.

Funkce RDS: Patnáctistovka Denonova má oproti devětsetdvacítce SONY poněkud pomalejší "naskakování" - identifikaci stanice. RDS kódér je evidentně nastaven na střední intezitu signálu. Tam, kde SONY pohodlně dekóduje, DENON prostě nezvládá. Radiotext a čas se identifikuje v průběhu později. Funkce RDS obsažené v tomto modelu jsou nadále tyto: Název stanice (PS), formát stanice (PTY), identifikace dopravního vysílání (TP, TA), radiotext (RT) a reálný čas (CT). Na fukce "PI" a "AF" DENON poněkud pozapoměl, ta první by mi byla vzhledem k rychlému identifikování programu opradu vítaná. Rovněž tak při nekvalitním signálu možnost tuto manuálně pojmenovat.

Paměť: Tento přístroj je na paměťové pozice opravdu štedrý. Pět banků ovládaných přes tlačítko "shift" v osmi možných pozicích. Celkem tedy 40 položek. Věřím, že tento počet pohodlně bude stačit posluchačům ve většině končin naší republiky. Kladem je opět možnost uložení VKV stanice ve všech jejích pozicích.

Proladování spektrem: je u Denona řešeno malým otočným ovladačem. Automatické ladění by mohlo být řešeno šťastněji, je třeba si naň trochu zvyknout. Především v selektivním módu NARROW je značně pomalé a nepřesné. Bezproblémově zastavuje i na fantómových stanicích. Tak trochu mi v mysli evokuje ladění některých autorádií. Osobně se mi daleko lépe skenovalo pásmo přes dálkový ovladač. Pro manuální ladění, u Denona konkrétně po 50kHz, přístroj využívá "mono-módu", je přepnut do trvalého mona. To je dobré z hlediska menšího šumu a rušení při ladění. Nemusíme si za každou cenu při kombinaci vysokého zkreslení a vybuzení zesilovače odpálit výškovou kalotu reprosoustav, že?! DX-ery nepotěší fakt, že takto rušené stanice ani patnáctistovka do éteru vašeho pokoje nepustí, na QLC lístky (odpovědní lístky DX-erů při zachycení opravdu vzdálených stanic) můžete kolegově zapomenout. Vráskou na kráse je absence sílu signálu měřicího S-metru. U vzdálených stanic to tedy vidím na kompas či na poslech intenzity rušení. Direkt ladění - přímé "namačkání" frekvence numerickými klávesami zde absentuje.

Korekce příjmu: Možnosti upravovat a optimalizovat kvalitu příjmu jsou v kategorii standardních. Samozřejmostí je změnit-zúžit šířku mezifrekvence z módu "WIDE" na "NARROW", to v případě pokud je má oblíbená stanice napadena zespoda či shora jinou. Problémy nedělají pouze stanice slabé, povětšinou rušené, ale především stanice místní-extremně silné. Aby nedošlo k neblahé zvukové degradaci signálu, je zde možnost attenuátorem "ATT" citlivostní útlum.

Konstrukce: Je dobré vědět co se skrývá v útrobach komponent. Vrabčí hnízdo, nebo perfektně odvedená práce. Patnáctistovka patří k těm lehčím tunerům. Přesně dvě a půl kila elektroniky. I tak stačí k řemeslně výborné práci, neboť součástková základna je kvalitní. Deska plošných spojů je pouze jediná. Jednoduché trafo z EI-plechů, parametrově zhruba 25 VA, je uchyceno na spodní desce přístroje a je trefně umístěno samostatně. Filtraci napájení zajišťují kvalitní elektrolyty japonské značky SME. Hlavní zde čítá hodnoty 3300 mikrofardů. Zadní přípojné místa jsou tyto: 1 x FM vstup 75 Ohm, 1 x AM vstup (pérové skřipce), 1 pár RCA-cinch niklovaných výstupních konektorů.

Příjmové vlastnosti: Tuner jsem podrobil tvrdé zkoušce. Dnešní realitě českého éteru, jenž je doslova přecpán stanicemi, frekvencemi a dokrývači. Vybral jsem sedm slabších stanic v blízkosti silných a zkoumal selekci signálu (selectivity) a další tři pro schopnost jejich naladění (sensitivity). DENON TU-1500RD versus Sony ST-SB 920 QS zvítězil poměrem 6:4.

SENSITIVITY: Citlivost přístroje je možno považovat již za referenční, neboť si nezavdá i s daleko dražšími tunerovými kolegy. (např. SONY ST-SA5ES.) V poklidu s ním naladíte i dosti slabé a vzdálené stanice. Pro příklad Jihlavy, jako středu České republiky, uvedu třeba slovenské Radio OKEY 98.5 FM, polské RMF-FM Radio 100.8 FM či rakouské *HIT-FM* Radio 104.9

FM. SELECTIVITY: Selekcí signálu zvládá patnáctistovka na jedničku! Pokud v módu WIDE se ve srovnání s konkurencí jeví standardním, když zúžíme pásmo mezifrekvence, její selekce signálu se zdatně zlepší. V módu NARROW ve své třídě patří totiž tento přístroj k nejlepším. Lze tak obstojně poslouchat slabší stanice vzdálené od sebe i 0,1 megahertzu, nebo stanici slabší, vzdálenou od silné, třeba i vyložené místní, 0,2 megahertzu. Zde uvedu jako příklad v Ji slabonké Radio Zlatá Praha 106.6 FM z Chvaletic u Kutné Hory versus velmi silné ČRo 5 BRNO 106.5 z vysílače Brno-Kojál. V pásmech DV a KV u amplitudové modulace dosahuje DENON kvalit velmi dobrých.

Zvukové vlastnosti: I když tuner nelze zdaleka rovnat k digitálním formátům CD-DA či SACD, přece jen jistý zážitek si z poslechu lze odnést. V testu samotném se po prověření dynamiky a frekvenční vyváženosti zvuku při poslechu populární hudby na rakouských radiích HIT-FM 104,9 FM a OE 3 99.9 FM, posléze ukázala jako nejvhodnější pro další aspekt zvuku, charakter a stereofonní obraz, klasická hudba na ČRo 3 Vltava 102,7 FM. Poslechově rovnávám s modely značky SONY, konkrétně s ST-SB 920QS a ST-SA 5ES. Již na první krátký poslech zaujme patnáctistovka výbornou dynamikou s vyrovnaným spektrem, a především citem pro detail. Pokud taneční či populární hudba dávala do jisté míry výsledek, propastným se

ukázal poslech koncertu. Dokonce i potlesk ukázal v plné síle nejsilnější zbraň Denonovu: Extrémně detailní a přesný vjem prostoru, s výbornou bází a lokalizací nástrojů, celkovou jemností a čistotou zvuku. S ní hravě přehrává levnější Sonku a mílovými kroky se blíží k o třídu vyšším modelům (5ES).

Resumé: DENON TU 1500RD považuji ve své třídě za referenci. Za slabých jedenáct tisíc posluchač obdrží přístroj s vysokou užitnou hodnotou. Pro DX-ery se díky absenci důležitých věcí přímo nenabízí, však hudbymilovného posluchače věřím v celé své kráse osloví. Dobře vybavený přístroj v kombinaci s výborným příjmem a výborným zvukem z něj dělá jasného favorita své třídy. Konkurenta zde bude hledat stěží, zvukově se mu blíží pravděpodobně pouze ROTEL či MARANTZ.